



دهمین دوره جشنواره نوجوان خوارزمی
«یادواره طرح شهید کاظمی آشتیانی»

گروه برنامه ریزی
فعالیت‌های علمی، پژوهشی و مهارتی دانش‌آموزان
«دبیرخانه علمی جشنواره نوجوان خوارزمی»
۱۴۰۲-۱۴۰۳

محور

«زبان و ادبیات فارسی»

ناظر علمی و کشوری: فاطمه اسد



۳ - محور زبان و ادبيات فارسي

در اين محور، دانش آموزان با تمرکز بر درس «نگارش و فارسي» در تمامي مراحل اجراي جشنواره، مطابق گام هاي زير، فعاليت خواهند نمود و پس از «ارزيابي حضوري» اسامي برگزيدهگان به همراه «مستندات مرتبط» به مراحل پسين، معرفي و ارسال مي شود.
مراحل اجرا:

مراحل مدرسه اي، منطقه اي/ناحيه اي / شهرستاني و استاني

گام ۱. تصويرخواني يا حكايت خواني

- در اين گام، دانش آموزان بايد «عنوان، جزئيات و پيام تصوير يا حكايت» را در بخش «تصويرخواني» در برگه انشا بنويسند.
- ناظران به انتخاب خويش، تصويري مفهومي يا حكايتي از گلستان را برگزيده، دانش آموزان علاقه مند به «تصويرخواني»، براي تصوير طراحي شده «عنوان، جزئيات و پيام» مي آفرينند، مشتاقان عرصه حكايت- خواني «عنواني» براي حكايت گزينش مي کنند. سپس به توصيف «جزئيات ذهني بر اساس فضا و صحنه حكايت» مي پردازند و در پايان با نگاشتن «پيام حكايت»، مرحله حكايت خواني را به فرجام مي رسانند.

گام ۲. نگارش انشا يا داستان کوتاه (تصويرنويسي يا حكايت نويسي)

- در اين گام دانش آموزان با گزينش موضوعي مناسب از پيام هاي تصوير يا حكايت، همچنين خوشه هاي معنابي متن، به نگارش انشاي تحليلي، انتقادي، توصيفي، عاطفي و... در سه بخش «مقدمه، تنه و نتيجه» مي پردازند.
- دانش آموزان در اين بخش مي توانند؛ بر اساس علاقه، پس از گزينش موضوع از مفاهيم و اهداف تصوير يا حكايت، در تمامي مراحل جشنواره، يك داستان کوتاه بنويسند.
- در بخش گلستان نگاري (حكايت پردازي): شرکت کنندگان با گزينش موضوعي مرتبط از پيام هاي حكايت مي توانند، به بازآفريني حكايت يا تلفيق دو يا چند حكايت و گسترش آنها در قالب يك انشا يا داستان کوتاه و... بپردازند.

گام ۳. خوانش، ارائه و دفاع

- در اين گام دانش آموزان، انشاي ساختاري، داستان کوتاه، حكايت نگاري و... را با بهره گيري از لحن مناسب كلام، ظرفيت هاي پيرازباني و... با بياني شيوا، رسا و تأثيرگذار مي خوانند.
- * شايد ياد است؛ بخش «ارائه و دفاع» فقط در مرحله «استاني» اجرا مي شود و اضافه كردن اين بخش به جهت قراردادن دانش آموزان در مرحله اي بالاتر؛ تقويت فن بيان، پرورش اعتماد به نفس، تبديل دريافت به بيان نافذ و نمود خودباوري بر اساس اهداف كتاب هاي مهارت هاي نوشتاري و ادبيات فارسي (بخش گفت وگو، بازپروري، بارش فكري، پرورش سخن گفتن و...) تعبيه شده است.

گام ۴. داوري حضوري

- فرآيند داوري «تصويرخواني، نگارش و خوانش متن» در مرحله مدرسه اي و منطقه اي براساس نمون برگ شماره (۳-۱) و (۳-۲) و «گلستان خواني (حكايت خواني) و گلستان پردازي (نقيضه پردازي با فضاي طنز)» براساس نمون برگ (۳-۲)، (۳-۳) و ارائه و دفاع در مرحله استاني بر اساس نمون برگ (۳-۳) سنجيده مي شود.
- در نمون برگ داوري «نگارش (۱-۳)»، سنجه هاي شماره (۱) هر بخش، مربوط به داوري «تصويرخواني و تصويرنويسي» است و سنجه هاي شماره (۲) هر بخش، مربوط به داوري «داستان کوتاه نويسي» است.
- نمون برگ داوري (۲-۳) خاص داوري گلستان پردازي و گلستان نويسي است، براي گلستان خواني نمون برگ (۳-۳) در مرحله مدرسه اي و منطقه اي استفاده خواهد شد و جهت داوري گلستان خواني، ارائه، دفاع و تفسير گلستان، در مرحله استاني از نمون برگ (۴-۳) استفاده شود.
- دانش آموزان در بخش گلستان خواني و گلستان پردازي مي توانند به يكي از دو شيوه «بازآفريني حكايت و افزودن يا پردازش عناصر داستان در آن» هم چنين «تلفيق دو يا چند حكايت و آفرينش داستان کوتاه» هنرآفريني نمايند.

تعیین زمان، جهت «خوانش، ارائه و دفاع» بر عهده ناظر محترم استانی است، حکایت نگاری در مرحله استانی، به قلم نقضیه‌پردازی با فضای طنز و نظیره نویسی حکایات، بازآفرینی، آفرینش و ایجاد این نوع متون آفرینش خواهد یافت تا دانش آموزان در این مرحله، حکایات گلستان را با نگارش و پردازش خویش، به نقطه اوج و شکوفایی هنری برسانند.

در مرحله استانی، طبق زمان تعیین شده، علاوه بر خوانش «یک بند کلیدی» از تنه، به ارائه متن و دفاع از اثر خویش (تصویرخوانی، تصویرنویسی، داستان کوتاه یا حکایت نگاری) می‌پردازند.

توجه:

۱. شرکت دانش‌آموزان در این محور، به صورت انفرادی است.
- سهمیه هر منطقه و استان برای راه‌یابی به مرحله بعد، دو نفر (یک دختر و یک پسر) خواهد بود.
- پسران و دختران هر گروه، با گروه‌های هم‌جنس خود سنجیده می‌شوند.
۲. به دانش‌آموزان، پیش از شروع گام خوانش، زمان لازم برای تمرین داده می‌شود.
۳. کل زمان اختصاصی آفرینش و ارزیابی حضوری این محور، در مجموع حدود (۱۷۰) دقیقه است. (۱۵۰ دقیقه نگارش، ۲۰ دقیقه خوانش، ارائه و دفاع)
- تعیین زمان، برای آمادگی در بخش «خوانش، ارائه و دفاع» تقریبی است. پیشنهاد می‌شود؛ در مرحله استانی ۱۵ دقیقه جهت آمادگی و خوانش، ۵ دقیقه نیز جهت ارائه و دفاع، برای دانش‌آموز لحاظ شود. تقسیم زمان جهت خوانش، ارائه و دفاع همچنین تعیین تعداد بندهای خوانش تنه، به صلاح‌دید ناظر گرامی مرحله استانی است.
۴. در گام خوانش، فقط بخش نگارش (انشای ساختاری، داستان کوتاه، حکایت‌نگاری)، خوانده می‌شود و نیازی به خوانش تصویرخوانی (عنوان، جزئیات و پیام تصویر) نیست.
۵. ضروری است به همراه معرفی اسامی برگزیدگان به مراحل بعد، اصل اثر نوشتاری و لوح فشرده خوانش نیز ارسال شود.
۶. نمونه برگ داوری بخش «خوانش (۳-۲)» در بخش مدرسه‌ای- منطقه‌ای تغییری ننموده است.
۷. نمونه برگ خوانش، ارائه، تفسیر و دفاع (۳-۴) در بخش استانی تغییر ننموده است.
- آثار فراگیران در مراحل مدرسه‌ای و منطقه‌ای تصویرخوانی، تصویرنویسی و داستان کوتاه نویسی، تحت عنوان نمونه برگ داوری «نگارش»، (۱-۳) و نمونه برگ «خوانش»، (۳-۳) سنجیده خواهد شد و در مرحله استانی تحت فرم‌های داوری «نگارش» (۱-۳) و نمونه برگ داوری «خوانش، ارائه و دفاع»، (۴-۳) سنجیده خواهد شد.
۸. نمونه برگ داوری ۲-۳ مربوط به داوری گلستان پردازش و گلستان نگاری است.
۹. گلستان‌خوانی فاقد جزئیات تصویر، چونان تصویرخوانی است اما عنوان، بیان عناصر و جزئیات ذهنی فضای حکایت در بخش جزئیات، پیام حکایت و بخش نگارش به قوت خود باقی است.
۱۰. گزینش حکایت‌ها و یا باب ویژه‌ای از کتاب گلستان برعهده ناظران گرامی مطابق مراحل زیر است:
- دست کم یک ماه، پیش از برگزاری جشنواره در هر مرحله دو باب از گلستان معرفی می‌شود تا دانش‌آموزان مطالعه کنند.
- در اجرای مرحله مدرسه‌ای و منطقه‌ای، از میان حکایات معرفی شده، یک حکایت را برای بازآفرینی و سه حکایت را برای تلفیق، تفسیر و آفرینش داستان کوتاه برگزیده و در اختیار دانش‌آموزان قرار داده شود.
- در روند اجرای مرحله استانی نیز از میان حکایات معرفی شده، یک حکایت در اختیار دانش‌آموزان قرار داده شود تا اقدام به «نقضیه‌پردازی» و «نظیره‌نویسی» نمایند.



نمون برگ شماره ۳-۱- ارزیابی تصویرخوانی و نگارش محور زبان و ادبیات فارسی

به نام خدا

جشنواره نوجوان خوارزمی

گام اول و دوم: تصویرخوانی، تصویرنویسی و نگارش: انشای ساختاری، داستان کوتاه در (تمام مراحل)

۷۰ امتیاز

زمان: ۱۵۰ دقیقه

شناسه در سامانه سیدا/ شبکه شاد:

موضوع انتخابی از تصویر:

معیار	رتبه	زیرمعیار	رتبه					توضیحات
			۱	۲	۳	۴	۵	
تصویرخوانی	۱	انتخاب عنوان برای تصویر: جذاب، کوتاه، مرتبط، نگاه نو و متفاوت، ادبی						
	۲	توجه به جزئیات تصویر: رنگ، خطوط، عناصر، استفاده از حواس پنج‌گانه، تخیل و کشف ارتباط عناصر تصویر با یکدیگر از برونه و درونه تصویر، درون‌خوانی و برون‌خوانی تصویر، موفقیت در فضا‌سازی تصویر، خواندن چشمی، خواندن تجسمی، اندیشه خوانی و ...						
	۳	درک درست از عناصر و پیکره تصویر: پیام تصویر، درک مناسب و کشف یک یا چند برداشت عمیق و گسترده از تصویر، چگونگی تحلیل اهداف تصویر						
	۴	خلاقیت و نوآوری در تصویرخوانی: عنوان، جزئیات و پیام تصویر						
موضوع	۵	۱-۵: انتخاب موضوع مناسب از تصویر: گویا، رسا، مرتبط با تصویر و مسایل فرهنگی-اجتماعی و زندگی روزانه ۵-۱: گزینش نام یا موضوع داستان: با توجه به آموه‌های تصویر و تم داستان						
	۶	۶-۱: خوش‌آغازی: جذابیت‌شروع، نشان‌دادن نمایی کلی از محتوا و فضای نوشته ۶-۱: آغاز و شروع متفاوت داستان: ایجاد تکانه‌ای گیرا، آغاز داستان با یک معمای کوچک، برانگیزاننده، علاقه‌خواننده، با معرفی یکی از شخصیت‌های داستان و ...						
تفنه	۷	۷-۱: بیان مناسب اندیشه و برداشت نویسنده از موضوع: مربوط به بخش مقدمه، خوش‌آغازی و جمله‌های موضوع هر بند ۷-۲: شخصیت‌پردازی: ثبات شخصیت، داشتن دلایل معقول در تغییر رفتار و خلیات شخصیت، انعطاف‌پذیری در انتخاب شخصیت‌ها، پذیرفتنی بودن شخصیت، خوب مطلق یا بد مطلق نبودن شخصیت (ترکیبی از فردیت و اجتماع)						
	۸	۸-۱: پشتیبانی از طرز‌نگرش خود در بخش بدنه: شرح و توضیح، توصیف، تفسیر، استدلال و اثبات برای جملات تکمیلی و تقویت‌کننده هر بند با استفاده از شیوه‌های فعال‌سازی ذهن و تفکر خلاق همچون مقایسه، جان‌نشین‌سازی، دگرگونه دیدن، اسکمپر، تبدیل تصویر به تفسیر بدون توجه به جزئیات تصویر و ... ۸-۱: فضا‌سازی: وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه، سیر روایی داستان، انعطاف‌پذیری در زمان، دیدگاه جامع الاطراف و متفاوت نویسنده						
	۹	۹-۱: انسجام متن و رعایت نظم ذهنی نوشته: رعایت ساختار نوشته نظیر: مقدمه، تنه و ...، ارتباط منطقی بین بندها، داشتن وحدت فکر و موضوع، تأثیرگذاری واحد بر ذهن مخاطب، پیوستگی در ارائه‌درونیات تصویر ۹-۱: عمق طرح یا پیرنگ: ساختار، چارچوب، نظم و ترتیب منطقی حوادث داستان، گفت‌وگو، زاویه دید، روان و ساده بودن نثر داستان، پرهیز از شعاری-تکلفی و مقاله‌نویسی						
	۱۰	۱۰-۱: خلاقیت و نوآوری: بهره‌گیری از زبان ادبی و عاطفی، ترکیب‌های زیبا و خوش‌ساخت، داشتن رنگ و بوی ادبی، داشتن نگاه متفاوت به موضوع، نگاه تازه در پرداخت و پردازش موضوع، میزان نوآوری و ابتکار در ارائه مطالب ۱۰-۱: حوادث (کشمکش و گره‌افکنی، تعلیق، اوج داستان)، لحن داستان (پوشش خارجی وضع و محیط روانی و اجتماعی شخص یا شخصیت)، دارا بودن مفهوم جنبی و رای مفهوم سطح ظاهری داستان، پرهیز از کاربرد کلمات تکراری						
نتیجه (برآیند)	۱۱	درست‌نویسی: رعایت نشانه‌های نگارشی، املا صحیح واژگان، دستور زبان و خط خوش، رعایت فرورفتگی‌های هر بند و پیراسته‌نویسی						
	۱۲	ارتباط متن و داستان با موضوع برگرفته از مفاهیم تصویر						
	۱۳	۱۳-۱: خوش‌فرجامی: فرود مناسب، جمع‌بندی تأثیرگذار و تفکربرانگیز ۱۳-۱: پرداخت و پایان بندی داستان						
جمع امتیاز از ۷۰								

جمع کل امتیاز از ۱۰۰	به عدد:	به حروف:
نام و نام خانوادگی داوران:	امضا:	
نام و نام خانوادگی ناظر فنی دبیرخانه (منطقه/ استان/ کشور):	امضا:	
نام و نام خانوادگی ناظر فنی ستاد (منطقه/ استان/ کشور):	امضا:	

(بازخورد و ثبت عملکرد دانش‌آموزان)



نمون برگ شماره ۳-۲- ارزیابی گلستان پردازی گلستان نویسی محور زبان و ادبیات پارسی

به نام خدا

جشنواره نوجوان خوارزمی

کام اول و دوم: گزینش حکایتی از گلستان، گلستان پردازی و گلستان نویسی در (تمامی مراحل) ۷۰ امتیاز

زمان: ۱۵۰ دقیقه

شناسه در سامانه سیدا/ شبکه شاد:

موضوع انتخابی از مفاهیم حکایت:

معیار	رتبه	زیر معیار	رتبه	توضیحات
حکایت خوانی	۱	انتخاب عنوان برای حکایت: جذاب، کوتاه، مرتبط با موضوع باب، نگاه نو و متفاوت، ادبی	۱	
	۲	توجه ذهنی به جزئیات فضای حکایت: رنگ، خطوط، عناصر، استفاده از حواس پنجگانه، در درک صحنه، تخیل و کشف ارتباط عناصر حکایت با یکدیگر از مفاهیم حکایت، درون خوانی و برون خوانی حکایت، موفقیت در فضا سازی حکایت، خواندن چشمی، خواندن جسمی، اندیشه خوانی و ... تبیین چند و چون عناصر داستان (شخصیت، زمان، مکان، گفت و گو، کشمکش، زاویه دید و...) در حکایت آرایه شده از جانب ناظر	۱	
	۳	درک درست از عناصر و پیکره داستانی حکایت: پیام حکایت، درک مناسب و کشف یک یا چند برداشت عمیق و گسترده از حکایت، چگونگی تحلیل اهداف حکایت	۱	
	۴	خلافت و نوآوری در درک واقعیات حکایت در زندگی: عنوان، جزئیات مفهومی و پیام حکایت	۱	
موضوع	۵	انتخاب موضوع مناسب از حکایت: گویا، رسا، مرتبط با حکایت و مسایل فرهنگی - اجتماعی و زندگی روزانه از باب گزینش یافته	۱	
مقدمه	۶	خوش آغازی: جذابیت شروع، نشان دادن نمایی کلی از محتوا و فضای حکایت با توجه به نوق انتخاب حکایت آغاز و شروع متفاوت حکایت: ۱- شروعی برگرفته از سبک سعدی ۲- برگرفته از سبک شخصی خویش، با ایجاد تکانه ای گیرا، آغاز حکایت با شگردی خاص، برانگیزاننده علاقه خواننده، با معرفی یکی از شخصیت های حکایت و ...	۱	
تنه	۷	بیان مناسب اندیشه و برداشت نویسنده از موضوع حکایت شخصیت پردازی: ثبات شخصیت، داشتن دلایل معقول در تغییر رفتار و خلقیات شخصیت، انعطاف پذیری در انتخاب شخصیت ها، پذیرفتنی بودن شخصیت، خوب مطلق یا بد مطلق نبودن شخصیت (ترکیبی از فردیت و اجتماع)	۱	
	۸	پشتیبانی از طرز نگرش و سبک خود در بخش بدنه: زیبا نگاشتن، در نظر داشتن اصل حکایت در نظیره پردازی، چونان سعدی نگاشتن، نقیضه پردازی، رعایت مناسبات نثر و نظم که هیچیک دیگری را نپوشانند، در صورت توانایی سرایش نظم، رعایت آهنگ کلمات شرح و توضیح حکایت: توصیف، تفسیر، استدلال و اثبات برای جملات تکمیلی و تقویت کننده هر بند با استفاده از شیوه- های فعال سازی ذهن و تفکر خلاق همچون مقایسه، جانپوش سازی، دگرگونه دیدن فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)، سیر روایی حکایت، انعطاف پذیری در زمان، دیدگاه جامع الاطراف و متفاوت نویسنده	۱	
	۹	انسجام متن و رعایت نظم ذهنی نوشته: زنده نمودن متن کلاسیک با دربردارندگی ویژگی های سبکی و نگارشی گلستان، پدید آوردن نثری ادیبانه با تکیه بر سبک شخصی، رعایت اختصار و ایجاز در پدید آوردن حکایت، رعایت الفاظ از حیث فصاحت و بلاغت و ترک ترکیبات سخت و دور از ذهن، استفاده از سجع در نظیره پردازی و نقیضه سرایی، آوردن قافیه و ردیف مناسب در صورت سرایش شعر مرتبط با حکایت، عمق طرح یا پیرنگ حکایت: ساختار، چارچوب، نظم و ترتیب منطقی رعایت ساختار تفسیر حکایت نظیر: مقدمه، تنه و ...، ارتباط منطقی بین بندها، داشتن وحدت فکر و موضوع، تأثیر گذاری واحد بر ذهن مخاطب، پیوستگی در ارائه درونیات و مفاهیم حکایت	۲	
	۱۰	خلافت و نوآوری: (بهره گیری از زبان ادبی و عاطفی، ترکیب های زیبا و خوش ساخت، داشتن رنگ و بوی ادبی و کلاسیک، داشتن نگاه متفاوت به حکایت در صورت نظیره پردازی و نگاه ژرف و طنز پردازانه در نقیضه نویسی، نگاه تازه در پرداخت و پردازش موضوع، میزان نوآوری و ابتکار در آرایه حکایت)، به کار نرفتن واژگان نایاب، یافتن واژگان به کار و درباب در عصر کنونی، ترتیب و تناسب و تنوع واژگان، برتری مفاهیم ضروری بر غیر ضروری	۱	
	۱۱	حوادث (تعلیق، اوج حکایت)، لحن (پوشش خارجی وضع و محیط روانی و اجتماعی شخص یا شخصیت) حکایت، دارا بودن مفهوم جنبی و رای مفهوم سطح ظاهری حکایت، پرهیز از کاربرد کلمات تکراری	۱	
	۱۲	درست نویسی: (رعایت نشانه های نگارشی، املا صحیح واژگان، دستور زبان و خط خوش، رعایت فرورفتگی های هر بند و پیراسته نویسی)	۱	
	۱۳	ارتباط متن و حکایت با موضوع برگرفته از مفاهیم حکایت: ارتباط باز آفرینی/ تلفیق حکایات/ نقیضه پردازی/ نظیره نویسی با حکایت گلستان.	۱	
	نتیجه (برآیند)	۱۳-۱: خوش فرجامی: فرود مناسب، جمع بندی تأثیر گذار و تفکر برانگیز ۱۳-۲: پرداخت و پایان بندی حکایت	۱	

جمع امتیاز از ۷۰

(بازخورد و ثبت عملکرد دانش آموزان)

نام و نام خانوادگی داوران:	امضا:
نام و نام خانوادگی ناظر فنی دبیرخانه (منطقه/ استان/ کشور):	امضا:
نام و نام خانوادگی ناظر فنی ستاد (منطقه/ استان/ کشور):	



نمون برگ شماره ۳-۳-ارزیابی خوانش متن محور زبان و ادبیات فارسی

به نام خدا

جشنواره نوجوان خوارزمی

گام سوم: خوانش (مراحل مدرسه‌ای و منطقه‌ای)

خوانش انشای ساختاری، داستان کوتاه، اصل حکایت و خوانش تفسیر حکایت

۳۰ امتیاز

شناسه در سامانه سیدا/ شبکه شاد:	استان:
نام و نام خانوادگی دانش‌آموز:	تاریخ و ساعت ارزیابی:
موضوع انتخابی از تصویر و حکایت:	زمان اجرا: ۲۰ دقیقه

توضیحات	معیار						بازخورد
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	
صدای بلند و رسا، قدرت بیان، خوانش روان، تلفظ درست واژگان، گویایی، شیوایی							۱
لحن مناسب کلام، رعایت آهنگ (فراز و فرودهای آوایی و رعایت مکث و درنگ)							۲
بهره‌گیری از زبان غیرکلامی و ظرفیت‌های پیرایه‌بانی (زبان بدن، حالات چهره و ...)							۳
تسلط در اجرا، برقراری ارتباط چهره‌به‌چهره با مخاطبان، گرمی، جذابیت و نشاط لازم در صدا							۴
رعایت اصول اخلاقی و مهارت‌های رفتاری، پوشش مناسب، موسیقی پس‌زمینه خوانش، هماهنگی موسیقی با لحن کلام و متن							۵
جمع امتیاز از ۳۰							

جمع کل امتیاز از ۱۰۰	به عدد:	به حروف:
نام و نام خانوادگی داوران:	امضا:	
۱.		
۲.		
۳.		
نام و نام خانوادگی ناظر فنی دبیرخانه (منطقه/ استان/ کشور):	امضا:	
نام و نام خانوادگی ناظر فنی ستاد (منطقه/ استان/ کشور):		

(بازخورد و ثبت عملکرد دانش‌آموز)



به نام خدا
جشنواره نوجوان خوارزمی
گام سوم: خوانش (مرحله استانی)

۳۰ امتیاز

خوانش بندی کلیدی از انشا، داستان و حکایت، ارائه، تفسیر و دفاع

شناسه در سامانه سیدا/ شبکه شان:	استان:
نام و نام خانوادگی دانش آموز:	تاریخ و ساعت:
موضوع انتخابی از تصویر:	زمان اجرا: ۲۰ دقیقه

ردیف	معیار	۱	۲	۳	توضیحات
۱	قدرت بیان: صدای بلند و رسا، خوانش روان، تلفظ درست واژگان، گویایی و شیوایی، بیان روشن مطالب با حفظ احترام و ادب				
۲	لحن مناسب کلام: تغییر لحن و تن صدا، رعایت آهنگ (دارا بودن فراز و فرودهای آوایی و رعایت مکث و درنگ)، تغییر لحن، آهنگ و تن صدا بر اساس گفت‌وگوی شخصیت‌های حکایت و داستان				
۳	بهره گیری از زبان غیرکلامی و ظرفیت‌های پیرایه‌بانی: دارا بودن زبان بدن، حالات چهره و ...				
۴	تسلط بر محتوای قابل ارائه: (معرفی کوتاه، بیان موضوع، اشراف بر محتوا، بیان کلیدواژه‌ها و پرداختن به مفاهیم اصلی متن، انشا و حکایت، واضح بودن مطالب ارائه شده، دوری از حاشیه‌ها و عدم به-کارگیری واژگان نامأنوس)				
۵	رعایت اصول اخلاقی و مهارت‌های رفتاری: رفتاری فروتنانه در مقابل داوران و پرهیز از بحث با ایشان، حسن جویی مرتبط با محتوای ارائه در زمان بیان و تحکیم دلایل خویش، نداشتن موضع تدافعی در هنگام دفاع، دوری از رفتارهای بیانگرانه دانش فوق‌العاده				
۶	آمادگی کامل در اجرا و ارائه شایسته و متفاوت: ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان، برقراری ارتباط چهره به چهره با مخاطبان، نگاه به شنوندگان، گرمی، جذابیت و نشاط لازم در صدا، پوشش مناسب، موسیقی پس‌زمینه خوانش و ارائه، هماهنگی موسیقی با لحن کلام و متن				
۷	رویکرد روایتی در ارائه: بیان و ارائه متن از نقطه آغازین تا نکته انتهایی به زبان خویش، استفاده از جملات و عبارات خود، نظم در ارائه، طرح سؤال و ایجاد چالش و پاسخ از جانب خویش				
۸	خلاقیت در ارائه: نبود ارائه‌های تکراری و کلیشه‌ای، شروعی نوآورانه، خوانش بی‌تی مرتبط در آغاز، پخش تصاویری مرتبط با ارائه با هماهنگی مسئولان اجرا و ...				
۹	درگیر نمودن داوران: متکلم وحده نبودن، بهره‌گیری از سخنان داوران جهت بهبود ارائه، پاسخ به سؤالات داوران، داده‌پراکنی نمودن با مخاطبان				
۱۰	مدیریت زمان، سپاس و قدردانی از داوران: تنظیم زمان ارائه در وقت تعیین شده، سپاس‌گزاری از افراد ادیب و صاحب‌قلم استان، سرگروه‌های زبان و ادبیات فارسی و ناظران محور				
جمع امتیاز از ۳۰					

جمع کل امتیاز از ۱۰۰	به عدد:	به حروف:
نام و نام خانوادگی داوران:	امضا:	
۱.		
۲.		
۳.		
نام و نام خانوادگی ناظر فنی دبیرخانه (منطقه/ استان/ کشور):	امضا:	
نام و نام خانوادگی ناظر فنی ستاد (منطقه/ استان/ کشور):		

(بازخورد و ثبت عملکرد دانش آموز)

--	--